

1. Bühne

Bodenfläche Bühne Mindestgröße 3x4 Meter

Notenständer für Milena

2 x Mikrofonständer Galgen

Insgesamt 10 Stromanschlüsse

Visuals (Texte) als Übertitel hinter, auf oder vor Bühne mitbedenken!

Mindestprojektionsbreite per Beamer für Texte _ 3 Meter

ODER Alternativ für Visuals LCD Bildschirm minimum 80 Zoll.

Texte werden während des Auftritts live ausgelöst, zuständige Person von uns (Sebastian Tackmann) muss mit Sicht auf die Bühne sitzen können.

Beamer Eingang : HDMI / VGA

Beamer mit Deckenaufhängung, Adäquate Verkabelung für Beamer.

2. PA

Professionelles Beschallungssystem, an Raumgröße angepasst

Tontechniker*in muss für Soundcheck und Aufführung zur Verfügung stehen

Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Stromverlängerungskabel, XLR/Stereojack-Kabel, etc.

Wir verfügen über ein DI Rack mit 8 Kanälen. Verkabelung aller Instrumentals bis zur DI gewährleistet, genügend weiterführende XLR bitte selbst stellen.

3. Technik

Mischpult

Minimalanforderung : 10 freie Kanäle / 2 Compressor auf Gruppe

3 x Mono DI die Vocal Mics mit XLR Eingang

Eingänge bandeigene Palmer Pan 16 8 Channel Passive DI Box

1/2 Nord Stage 3 / Piano, Orgel, Synth

3/4 Vocals über eigenes Sennheiser E965 Kondensator Mic
über Boss VE-20 Vocal Performer Effektgerät

(KEINE zusätzlichen EFFEKTE AUF STIMME!)

5/6 Yamaha DTX Pro Drums, stereo out, unbalanced

7/8 Alesis Strike Multipad, stereo out, unbalanced

9 Lesemik - SM58 (eigenes) über Boss VE-20 Vocal Performer Effektgerät

4. Monitoring

2x Monitorboxen auf der Bühne & 2x In-Ear Monitoring

Monitormix (Sarah) Alle Kanäle

1x Shure PSM 300 In-Ear Monitoring System (Milena) **wird von Band mitgebracht**

Sängerin Milena Krstic braucht Stereo-Monitor-Mix des Bühnensounds (Sendestation für mein In-Ear **hat zwei Jack-Inputs, welche BALANCED** sein müssen! Bitte bereitstellen!) und Ambi-Mikrofonierung ins Publikum. Die Mikrofonierung ins Publikum ist Teil des In-Ear Mix.

Bei Fragen zum In-Ear System bitte direkt M. Krstic anrufen **+41 79 445 19 96**

1x In-Ear Monitoring via Drummodul (Johannes) **wird von Band mitgebracht**

Drummer Johannes Werner braucht 2x Monomix Bühnensound: 1 x mono Jack ins Drummodul & 1x mono in Monitorbox. (female XLR auf 6.3mm Jack Adapter wird mitgebracht)

Bei Rückfragen hierzu gerne direkt melden unter: **+49 157 71951893**.

Sollten generelle Fragen auftauchen oder ein Bestandteil des Riders vor Ort fehlen, melden Sie sich bitte direkt bei Sarah E. Müller: **079 482 21 01/millerstration@gmail.com**



Projektionsfläche Übertitel Texte 16:9 (minimale Breite 3 meter)

Monitor Sarah

Nord Stage Piano

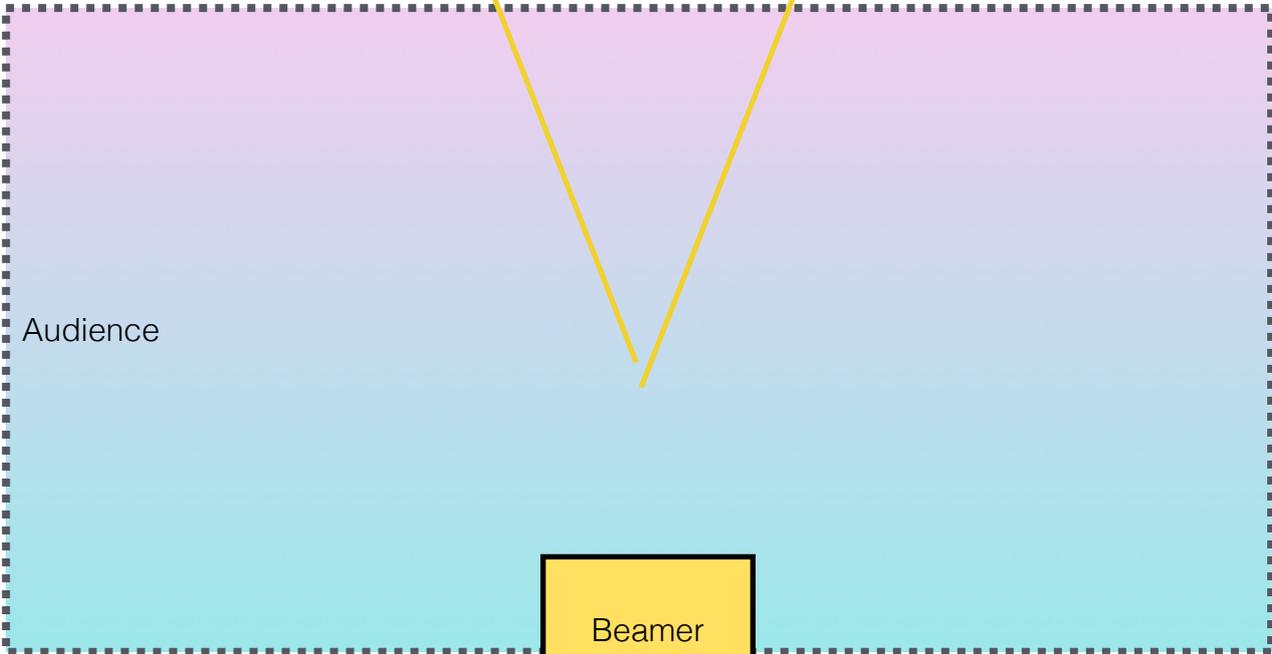
Alesis Strike Multipad

Yamaha DTX Pro Drums

Monitor Joe

Vocal Perf

Sängerin benutzt eigenes In Ear Monitoring !!



Audience

Beamer