

## 1. Bühne

Bodenfläche Bühne Mindestgröße 3x4 Meter

Notenständer für Milena

2 x Mikrofonständer Galgen

Insgesamt 10 Stromanschlüsse

**Visuals (Texte) als Übertitel** hinter, auf oder vor Bühne mitbedenken!

Mindestprojektionsbreite per Beamer für Texte \_ 3 Meter

ODER Alternativ für Visuals LCD Bildschirm minimum 80 Zoll.

Texte werden während des Auftritts live ausgelöst, zuständige Person von uns (Sebastian Tackmann) muss mit Sicht auf die Bühne sitzen können.

Beamer Eingang : HDMI

Beamer mit Deckenaufhängung oder Weitwinkelbeamer auf Bühne

Adäquate Verkabelung für Beamer.

## 2. PA

Professionelles Beschallungssystem, an Raumgröße angepasst

Tontechniker\*in muss für Soundcheck und Aufführung zur Verfügung stehen

Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Stromverlängerungskabel, XLR/Stereojack-Kabel, etc.

Wir verfügen über ein DI Rack mit 8 Kanälen. Verkabelung aller Instrumentals bis zur DI gewährleistet, genügend weiterführende XLR bitte selbst stellen.

## 3. Technik

Mischpult

Minimalanforderung : 10 freie Kanäle / 2 Compressor auf Gruppe

3 x Mono DI die Vocal Mics mit XLR Eingang

Eingänge bandeigene Palmer Pan 16 8 Channel Passive DI Box

1/2 Nord Stage 3 / Piano, Orgel, Synth

3/4 Yamaha DTX Pro Drums, stereo out, unbalanced

5/6 Alesis Strike Multipad, stereo out, unbalanced

7 **Klick** vom Drummodul (Nur als Rückspeisung über Mischpult auf Stagebox zum In-Ear Monitoring von Drummer und Keyboarderin)

8 Lesemik - SM58 (eigenes) über Boss VE-20 Vocal Performer Effektgerät

Vocals über eigenes Sennheiser E965 Kondensator Mic über Boss VE-20 Vocal Performer Effektgerät (**KEINE zusätzlichen EFFEKTE AUF STIMME!**)

#### 4. Monitoring

2x Floor-Monitorboxen auf der Bühne für Drummer und Keyboard

2x In-Ear Monitoring für Drummer und Keyboard, **wird mitgebracht**, und über Stagebox stationär per Kabel gelegt.

Bei Rückfragen hierzu gerne direkt melden unter: **+49 157 71951893**.

1x Shure PSM 300 In-Ear Monitoring System per Funk (Milena) **wird mitgebracht**

Sängerin Milena Krstic braucht Stereo-Monitor-Mix des Bühnensounds  
Funk-Sendestation fürs In-Ear **hat zwei Jack-Inputs, welche BALANCED** sein müssen!  
Female-XLR to Balanced Jack **wird mitgebracht**.

Bei Fragen zum In-Ear Funk-System bitte direkt M. Krstic anrufen **+41 79 445 19 96**

Sollten generelle Fragen auftauchen oder ein Bestandteil des Riders vor Ort fehlen, melden Sie sich bitte direkt bei Sarah E. Müller: **079 482 21 01/millerstratation@gmail.com**



Projektionsfläche Übertitel Texte 16:9 (minimale Breite 3 meter)

Monitor Sarah

Nord Stage Piano

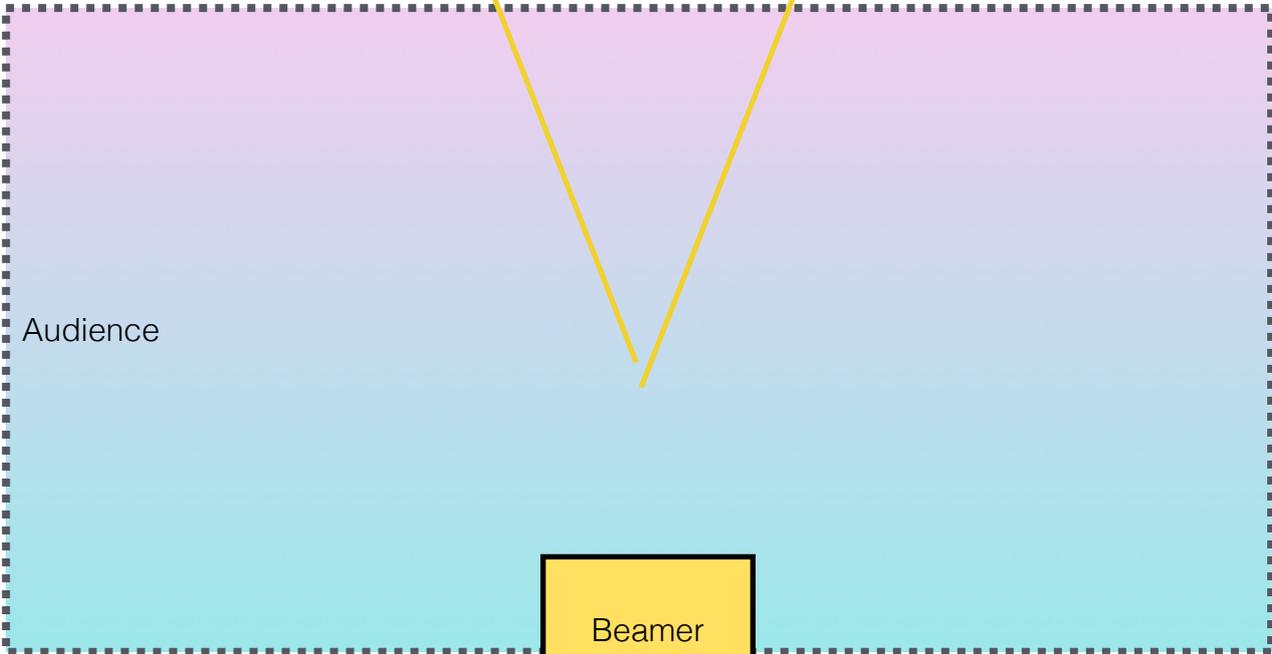
Alesis Strike Multipad

Yamaha DTX Pro Drums

Monitor Joe

Vocal Perf

Sängerin benutzt eigenes In Ear Monitoring !!



Audience

Beamer